

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П. А. Машаров  
«16» апреля 2026 г.  
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ В ТЕЛЕВИЗИОННОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

Укрупненная группа направлений подготовки	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки / Специальность	42.03.04 Телевидение
Направленность (профиль) образовательной программы / Специализация	Телевидение
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «**Авторский замысел в телевизионном творчестве**» для обучающихся по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 526 (с изменениями и дополнениями, далее – ФГОС ВО); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры журналистики,  
кандидат филологических наук

А.О. Якель

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики  
Протокол от 27.03.2026 г. № 8.

Заведующий кафедрой

И.М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета  
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.  
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной  
программы, д-р наук по соц. коммуникац., доц.  
14.04.2026 г.

И.М. Артамонова

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Теория журналистики, Введение в специальность, Организация телевизионного производства.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Авторская телепередача, Основы сценарного мастерства, Теледраматургия, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.Авторский замысел в телевизионном творчестве
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	8	18	–	18	36	72	зачет

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Авторский замысел в телевизионном творчестве» – профессиональная подготовка студентов к самостоятельной творческой работе, к получению практических навыков по авторскому замыслу, жанровым особенностям сценариев, типологией сюжетов и реальных героев, расширение кругозора студентов и развитие у них творческого мышления при решении поставленных задач.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ  
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ  
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-4. Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ОПК-4.2: Использует основные инструменты поиска информации о текущих запросах и потребностях целевых аудиторий / групп общественности, учитывает основные характеристики целевой аудитории при создании телевизионных программ и (или) иных коммуникационных продуктов	ОПК-4.2.1. Знает: основные инструменты поиска информации о текущих запросах и потребностях целевых аудиторий / групп общественности, учитывает основные характеристики целевой аудитории при создании телевизионных текстов и (или) иных коммуникационных продуктов ОПК-4.2.2. Умеет: грамотно использовать основные инструменты поиска информации о текущих запросах и потребностях целевых аудиторий / групп общественности, учитывать основные характеристики целевой аудитории при создании телевизионных текстов и (или) иных коммуникационных продуктов ОПК-4.2.3. Владеет: навыками применения инструментария, приемов и технологий поиска информации о текущих запросах и потребностях целевых аудиторий / групп общественности, учета основных характеристик целевой аудитории при создании телевизионных текстов и (или) иных коммуникационных продуктов

**5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Название темы</b>	<b>Краткое содержание темы (вопросы темы)</b>
<b>Раздел 1. Авторский замысел как творческий процесс.</b>	
Тема 1. Авторский замысел как творческий процесс создания микромоделей сюжета	Замысел как задуманный план действий, намерение. Сюжетная и идейная сторона авторского замысла. Формирование главной темы – стержня сюжета
Тема 2. Роль монтажного мышления автора в создании творческого замысла	Поиск основных драматургических коллизий, выражающих авторскую идею. Сопоставление и противопоставление сюжетных линий, столкновение точек зрения. Варианты последовательности основных событий, монтажное видение эпизодов
Тема 3. Авторская, режиссерская интерпретация документальных фактов и их взаимосвязь	Роль авторской оценки документальных фактов в формировании идеи. Образно-смысловые акценты. Отражение реальных событий через призму образного замысла. Основные герои документального фильма и их

	жизненная позиция
Раздел 2. Авторский замысел – от идеи к действию.	
Тема 4. Авторский замысел – эскизный проект телевизионного контента	Авторский замысел как отклик на конкретное событие, требующее оперативной реализации в информационных жанрах. Накопление определенного жизненного материала, его предварительное осмысление с целью формирования окончательной темы в сюжете художественной публицистики
Тема 5. Идеино-тематический анализ документального материала	Идея как компонент замысла, связанный с отношением автора к теме и документальному материалу. Идея как квинтэссенция взглядов автора на действительность, выражение гражданских, нравственных и этических принципов на примере того или иного жизненного факта Определение основных драматургических узлов – завязки, развития действия, кульминации, развязки – и их ассоциативно-образное решение
Тема 6. Действенный анализ событийного ряда – фабулы	Действие как психо-физический процесс, направленный на достижение определенной цели. Действие как выразительное средство визуальной информации. Составление цепи событий – фабулы. Фабула - хронологическая цепь событий

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Авторский замысел как творческий процесс	9	-	9	18	36
Тема 1. Авторский замысел как творческий процесс создания микромоделей сюжета	3	-	3	6	12
Тема 2. Роль монтажного мышления автора в создании творческого замысла	3	-	3	6	12
Тема 3. Авторская, режиссерская интерпретация документальных фактов и их взаимосвязь	3	-	3	6	12
Раздел 2. Авторский замысел – от идеи к действию.	9	-	9	18	36
Тема 4. Авторский замысел – эскизный проект телевизионного контента	3	-	3	6	12
Тема 5. Идеино-тематический анализ документального материала	3	-	3	6	12
Тема 6. Действенный анализ событийного ряда – фабулы	3	-	3	6	12

ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	18	-	18	36	72
--------------------------	----	---	----	----	----

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Авторский замысел как процесс формирования образной концепции журналиста.
2. Этапы созревания и оформления авторского замысла в телевизионный сценарий.
3. Сущность понятия «замысел».
4. Что служит первоначальным импульсом созревания авторского замысла?
5. Насыщение авторского замысла конкретным жизненным материалом.
6. Элементы авторского замысла.
7. Идея и ее образный эквивалент в сюжете документального фильма.
8. Охарактеризуйте этапы оформления авторского замысла
9. Роль темы и документального материала в формировании авторского замысла
10. Роль авторской оценки документальных фактов в формировании идеи.
11. Образно-смысловые акценты.
12. Отражение реальных событий через призму образного замысла.
13. Основные герои документального фильма и их жизненная позиция

#### Раздел 2

14. В какой части композиции сюжета окончательно раскрывается идея, главная мысль автора?
15. Документальный материал как социальная реальность, осмысленная автором телевизионного замысла.
16. Авторская оценка документальных фактов.
17. Место документальных фактов в художественно-публицистических жанрах.
18. Дайте оценку понятию «образная достоверность».
19. Сценарный ход как форма организации документального материала в единый сюжет.
20. Основные требования к разработке сценарного хода.
21. Композиционное решение сюжета телевизионного произведения
22. Авторский замысел как отклик на конкретное событие, требующее оперативной реализации в информационных жанрах.
23. Накопление определенного жизненного материала, его предварительное осмысление с целью формирования окончательной темы в сюжете художественной публицистики
24. Идея как компонент замысла, связанный с отношением автора к теме и документальному материалу.
25. Идея как квинтэссенция взглядов автора на действительность, выражение гражданских, нравственных и этических принципов на примере того или иного жизненного факта
26. Определение основных драматургических узлов – завязки, развития действия, кульминации, развязки – и их ассоциативно-образное решение

### 7.3 Темы письменных работ (типы задач)

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 8, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебно-методическом кабинете 1-го учебного корпуса (Донецк, ул. Университетская, д. 24) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры информационных систем управления (ауд. 206а).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 10.1. Основная литература

1. Дворкин Ю.Б. Начала драматургии в сценарном деле – Спб., 2020. – Текст: непосредственный.
2. Дмитриев Л.А. Метод творчества. Законы телевизионной драматургии – М., 2021. – Текст: непосредственный.

### 10.2. Дополнительная литература

3. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : [Учеб. пособие для студентов вузов по направлению и специальности "Журналистика"] / С. А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2020. - 202 с. – Текст: непосредственный.

## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

## 12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).